



Brigada de Instructores de Arte
José Martí

DIRECCIÓN NACIONAL

Nombre de la ONG: Brigada de Instructores de Arte “José Martí”

Fecha de creación: 20 de octubre de 2004

Correo electrónico: vicepresidenciabjm@bjm.cult.cu

Dirección: Calle Luz entre Compostela y Aguacate, Municipio Habana Vieja.

Datos de la persona de contacto: Geidis Chacón Grillo

Correo: vicepresidenciabjm@bjm.cult.cu

CONTRIBUCIÓN DE LA BRIGADA DE INSTRUCTORES DE ARTE JOSÉ MARTÍ A LA ACNU EN OCASIÓN DEL EXAMEN PERIODICO UNIVERSAL EPU EN EL CONSEJO DE DERECHOS HUMANOS.

La **Brigada de Instructores de Arte José Martí (BJM)**, es un movimiento cultural que encamina su accionar de acuerdo con los principios de la política cultural de la Revolución para encauzar y prestigiar la labor social de los instructores de arte, mediante el trabajo colectivo, teniendo como escenarios fundamentales, aunque no únicos, la escuela, las casas de cultura y otros espacios de la comunidad.

Cuenta con más de 11 mil miembros, distribuidos en todas las provincias del país, teniendo a más de 9 mil en los centros educacionales y el resto en casas de cultura y otras instituciones.

CONTRIBUCIÓN DE LA BRIGADA DE INSTRUCTORES DE ARTE JOSÉ MARTÍ A LA ACNU EN OCASIÓN DEL EXAMEN PERIODICO UNIVERSAL EPU EN EL CONSEJO DE DERECHOS HUMANOS.

- 1- En Cuba, el triunfo de la Revolución permitió hacer uso pleno del derecho a la autodeterminación del pueblo cubano y extenderla también al campo cultural. Se democratizó el acceso a la formación artística y se ha logrado que el movimiento de artistas aficionados impacte sobre la vida espiritual de nuestros niños, adolescentes, jóvenes y pueblo en general, lo que responde a la contribución de las masas populares en la vida cultural
- 2- La constitución de la república, refrenda en su artículo 90 el derecho a participar en la vida cultural y artística de la nación por lo que el estado promueve la participación ciudadana en torno a las políticas culturales, las cuales asumen múltiples retos como garantizar la vida cultural de las comunidades y consolidar la calidad de la formación y las ofertas artísticas, a su vez fomenta y desarrolla la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para

- apreciarlo. defiende la identidad y la cultura cubana, a su vez salvaguarda la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación.
- 3- En este sentido la Brigada de Instructores de Arte José Martí, cumpliendo con su misión concentra su trabajo en barrios y comunidades.
 - 4- Especial atención se le brinda a los barrios en transformación donde de conjunto con todos los factores que intervienen en la comunidad, se trabaja en pos de lograr un mejor funcionamiento en el trabajo cultural comunitario integrado, lo que se corresponde con la recomendación # 24.283.
 - 5- Por otra parte nuestro movimiento desarrolla varias iniciativas que contribuyen a garantizar la promoción de los derechos culturales en el país, con énfasis en las comunidades y centros estudiantiles. Ejemplo de ellas son :
 - 6- “Con mi Brigada en tu Comunidad”: Iniciativa cultural comunitaria que se organiza desde cada una de las Brigadas identificadas desde los diferentes consejos populares, promueve la presentación de unidades artísticas del movimiento de artistas aficionados al arte y la realización de juegos tradicionales de participación colectiva, potenciando la presencia de artistas e intelectuales que convivan en el territorio, miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y la Asociación de Hermanos Saíz (AHS). Además se vinculan líderes de proyectos, iniciativas culturales y las organizaciones de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) y los Comités de Defensa de la Revolución (CDR).
 - 7- Guerrilla Cultural 50 Aniversario: iniciativa cultural que tiene como esencia contribuir al desarrollo social, cultural y comunitario, la formación de públicos con capacidades apreciativas, la creación y la promoción artístico- literaria, la atención al movimiento de artistas aficionados al arte y la labor creadora de los instructores de arte para el enriquecimiento espiritual de las comunidades desde sus necesidades e intereses de consumo cultural.
 - 8- “Red Muralística”: Propuesta comunitaria que consiste en activar grupos de instructores de la manifestación de Artes Visuales en todas las estructuras de base del país, con el objetivo de retomar el embellecimiento de fachadas y vallas con propuestas Muralística novedosas y sugerentes, con el acontecer nacional, dando paso a una comunicación y promoción desde el entorno visual en comunidades y barrios del territorio nacional.
 - 9- En los centros educacionales cubanos, el profesional instructor de arte contribuye a la formación ciudadana. Mediante los talleres de creación y apreciación artística, se contribuye al desarrollo de una cultura general integral en los educandos y educadores propiciando así la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial.
 - 10- Se trabaja por garantizar pleno acceso a la cultura también en las zonas rurales y desde los instructores de arte se desarrollan proyectos comunitarios para asegurarlos. Por ejemplo, destacan el Proyecto Congo, en La Habana; K´talejo, en Guantánamo; Cámara Chica, en Granma; Sobre Ruedas, en Pinar del Río; Ambienta, en Sancti Spíritus; Prisma, en Ciego de Ávila; entre otros
 - 11- El bloqueo contra Cuba afecta el trabajo de nuestro movimiento y limita el pleno desarrollo de los derechos culturales. Limita el acceso a

materiales, instrumentos y el mantenimiento sistemático que requieren los locales e instituciones que fungen como sede de proyectos e iniciativas a nivel comunitario.

Recomendación al Estado Cubano:

12-Continuar fomentando el trabajo cultural a nivel comunitario, a partir de la integración de diferentes proyectos, actores sociales y otras iniciativas e instituciones afines.